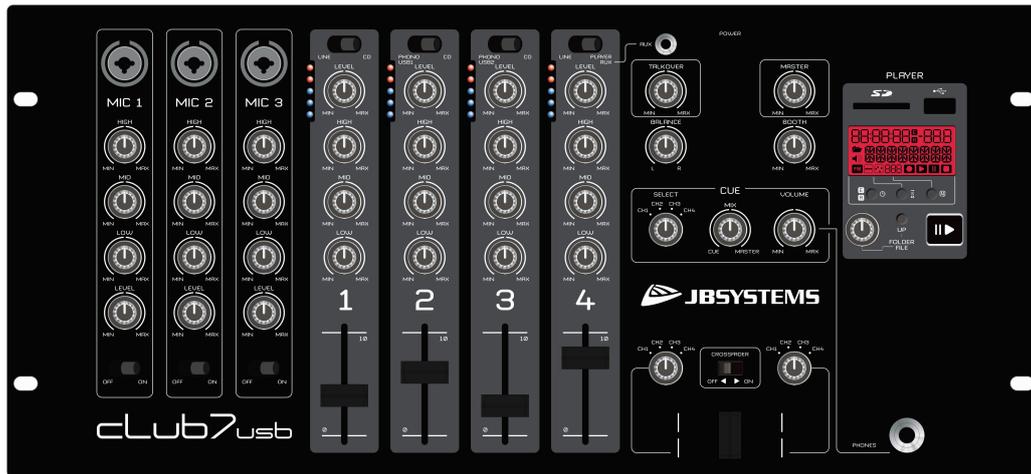


CLUB7USB

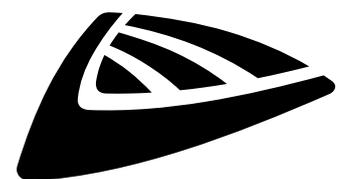


FRANCAIS Mode d'emploi

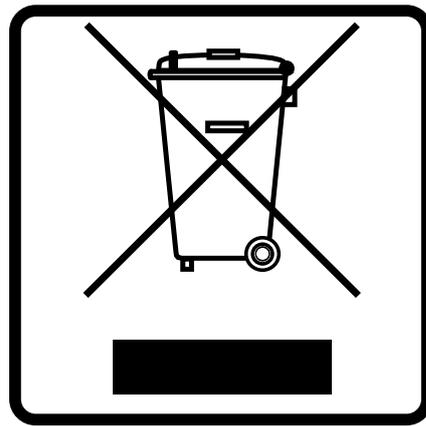
Other languages can be downloaded from:
WWW.JB-SYSTEMS.EU



Version: 1.0



JBSYSTEMS



EN - DISPOSAL OF THE DEVICE

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

FR - DÉCLASSER L'APPAREIL

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique Conformément aux dispositions légales de votre pays.

NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

ES - DESHACERSE DEL APARATO

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su país.

PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

GUIDE D'UTILISATION

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit JB Systems®. Lisez attentivement les présentes instructions d'utilisation pour tirer profit de toutes les possibilités du produit.

CARACTÉRISTIQUES

Cet appareil ne produit pas d'interférences radio. Cet appareil répond aux exigences des directives européennes et nationales en vigueur. La conformité a été établie et les déclarations et documents correspondants ont été déposés par le fabricant.

- 13 entrées sur 7 canaux (3 microphones, 5 lignes, 2 phonos ou 2 USB, 1 auxiliaire)
- 2 connexions USB (le port USB1 est bidirectionnel) pour connecter un ordinateur personnel ou Mac.
- Lecteur multimédia WMA, WAV et MP3 interne pour clés USB et cartes SD (jusqu'à 16 Gb)
- 3 entrées microphone symétriques séparées avec fonction de mixage automatique (TalkOver)
- Contrôle des aigus, des médiums et des graves sur tous les canaux
- Cross Fader assignable
- 1 sortie maître et 1 sortie pour moniteurs d'écoute avec contrôle de niveau individuel.
- Maître avec sorties XLR symétriques
- Vumètres LED sur les canaux d'entrée et maître
- Pré-écoute avec option de mixage

AVANT UTILISATION

- Avant d'utiliser cet appareil, vérifiez qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. En cas de dommages, n'utilisez pas l'appareil et consultez immédiatement votre revendeur.
- **Important** : Cet appareil est expédié de notre usine en parfait état et bien emballé. Il est absolument nécessaire que l'utilisateur suive strictement les instructions et les avertissements de sécurité se trouvant dans ce manuel. Tout dommage dû à une mauvaise manipulation n'est pas couvert par la garantie. Le revendeur n'accepte aucune responsabilité pour tous les défauts et problèmes dus au non-respect de ce manuel.
- Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour toute consultation future. Si vous vendez l'appareil, assurez-vous de joindre ce manuel.
- Pour protéger l'environnement, essayez de recycler autant que possible les matériaux d'emballage.

Vérifiez le contenu :

Vérifiez que le carton contient les éléments suivants :

- Console de mixage
- Instructions d'utilisation

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ :



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION : pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le panneau supérieur. L'appareil ne contient aucun composant réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un personnel qualifié uniquement.



Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de « tensions dangereuses » non isolées à l'intérieur de l'appareil, d'une magnitude pouvant constituer un risque d'électrocution.



Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à avertir l'utilisateur que d'importants conseils d'utilisation et de maintenance sont fournis dans la documentation accompagnant l'appareil.



Ce symbole signifie : pour un usage intérieur uniquement



Ce symbole signifie : lisez les instructions



Ce symbole signifie : Appareil de classe de sécurité I



Cet appareil doit être mis à la terre pour être conforme à la réglementation en matière de sécurité.

- Pour éviter tout incendie ou électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour éviter une formation de condensation interne, laissez l'appareil s'adapter à la température ambiante quand vous le mettez dans une pièce chaude après le transport. La condensation empêche parfois l'appareil de fonctionner à plein rendement ou peut même causer des dommages.
- Cet appareil est destiné à un usage intérieur seulement.
- Ne placez pas d'objets métalliques et ne renversez pas de liquides à l'intérieur de l'appareil. Aucun objet rempli de liquide, tel que des vases, ne doit être placé au-dessus de l'appareil. Un choc électrique ou un dysfonctionnement peut en résulter. Si un corps étranger pénètre dans l'appareil, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée au-dessus de l'appareil.
- Ne couvrez pas les ouvertures de ventilation, cela pourrait entraîner une surchauffe.
- Évitez une utilisation dans des environnements poussiéreux et nettoyez l'appareil régulièrement.
- Gardez l'appareil hors de la portée des enfants.
- Les personnes inexpérimentées ne doivent pas utiliser cet appareil.
- La température ambiante de fonctionnement maximale est de 40 °C. N'utilisez pas cet appareil à des températures ambiantes plus élevées.
- Il faut laisser au moins 5 cm autour de l'appareil pour assurer une aération suffisante.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il ne va pas être utilisé pendant une longue période et avant chaque entretien.
- L'installation électrique doit être effectuée par du personnel qualifié, conformément à la réglementation en matière de sécurité électrique et mécanique dans votre pays.
- Vérifiez que votre tension n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau arrière de l'appareil.
- La prise d'entrée doit rester accessible pour le débranchement du secteur.
- Le cordon d'alimentation doit toujours être en parfait état. Éteignez immédiatement l'appareil dès que le cordon d'alimentation est écrasé ou endommagé. Il doit être remplacé par le fabricant, son agent de service ou une personne de même qualification afin d'éviter tout danger.
- Ne laissez jamais le cordon d'alimentation entrer en contact avec d'autres câbles !
- Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est positionné sur OFF, l'appareil n'est pas complètement débranché du secteur !
- Afin d'éviter un choc électrique, n'ouvrez aucun panneau. Aucune pièce interne n'est remplaçable par l'utilisateur à part le fusible secteur.
- Ne réparez **jamais** un fusible et ne court-circuitez jamais le porte-fusible. Remplacez **toujours** un fusible endommagé par un fusible du même type présentant les mêmes spécifications électriques !
- En cas de sérieux problèmes de fonctionnement, cessez d'utiliser l'appareil et contactez immédiatement votre revendeur.
- Utilisez l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.
- Pour des raisons de sécurité, il est interdit d'apporter des modifications non autorisées à l'appareil.
- ATTENTION : Risque d'explosion si la pile est mal remplacée. Remplacez la pile par une pile du même type ou équivalent. N'exposez jamais la pile à une chaleur excessive telle qu'une exposition en plein soleil, un feu, etc.

DIRECTIVES D'INSTALLATION :

- Installez l'appareil dans un endroit bien aéré non exposé à des températures et un taux d'humidité élevés.
- En plaçant et en utilisant l'appareil pendant de longues périodes à proximité de sources générant de la chaleur telles que des amplificateurs, projecteurs, etc., l'appareil risque d'être endommagé et ses performances dégradées.
- L'appareil peut être monté dans des racks 19 pouces. Fixez l'appareil à l'aide des 4 trous de vis du panneau avant. Veillez à utiliser des vis appropriées. (Vis non fournies) Veillez à éviter les chocs et les vibrations pendant le transport.
- Lorsqu'il est installé dans une cabine de prise de son ou une mallette de transport, assurez-vous d'avoir une bonne ventilation pour améliorer l'évacuation de la chaleur de l'unité.
- Pour éviter une formation de condensation interne, laissez l'appareil s'adapter à la température ambiante quand vous le mettez dans une pièce chaude après le transport. Une formation de condensation peut parfois empêcher l'appareil de fonctionner à plein rendement.

NETTOYER LA CONSOLE DE MIXAGE :

Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon légèrement humidifié. Évitez que l'eau ne pénètre à l'intérieur de l'appareil. N'utilisez pas de liquides volatils tels que le benzène ou un diluant qui endommageraient l'appareil.

CONNEXIONS

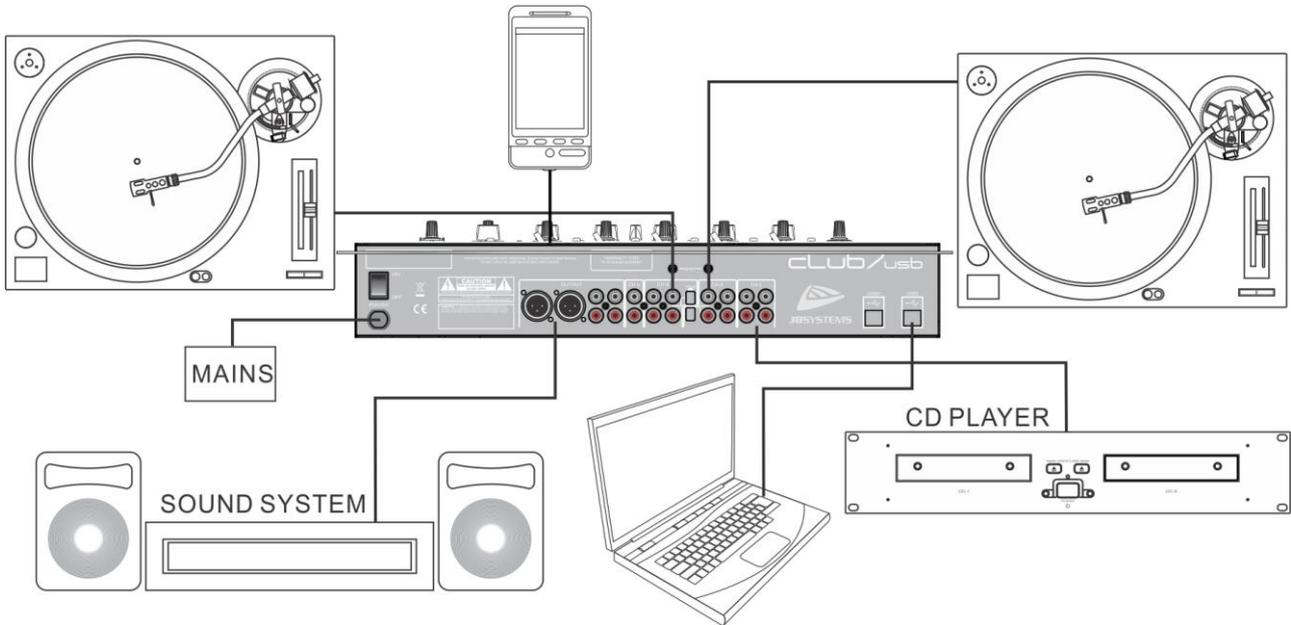
À l'exception des sorties microphone, casque et maître, toutes les connexions sont de type Cinch. Utilisez des câbles de signal Cinch-Cinch de bonne qualité pour garantir une excellente qualité audio.

Pour plus d'informations sur les connexions, reportez-vous au chapitre suivant.

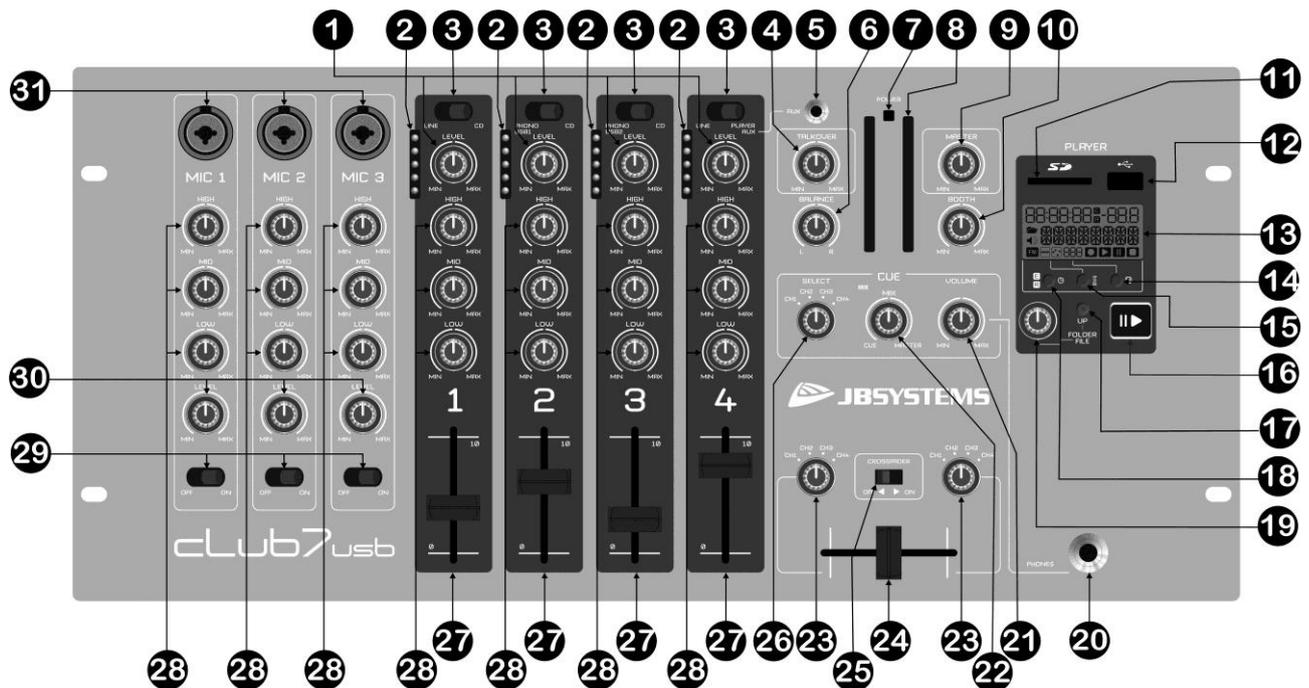
Veillez à éteindre la console de mixage avant d'apporter des modifications à toute connexion.

Dans ce manuel, nous parlons des « entrées ligne ». Il s'agit d'un nom global pour les entrées avec un niveau maximal de 2 V. Cela comprend les tuners, vidéos, lecteurs CD, etc.

Les deux connexions USB seront détectées comme une carte son sur votre ordinateur. La connexion USB1 est bidirectionnelle (lit et enregistre simultanément de la musique)



COMMANDES ET FONCTIONS (FAÇADE)



1. **[LEVEL]** : permet de régler le niveau d'entrée sur chaque canal. Utilisez cette commande pour régler le niveau sur le vumètre à environ 0 dB.
2. **VUMÈTRE DE CANAL** : chaque canal comporte son propre vumètre LED pour vous permettre de régler le niveau de gain (1) très rapidement. Assurez-vous que les niveaux ne dépassent pas 0 dB (ou 100 %). Le son risque d'être déformé lorsque le niveau du signal passe dans la zone rouge du vumètre.
3. **SÉLECTEUR DE SOURCE D'ENTRÉE** : permet de sélectionner la bonne entrée sur chaque canal (phono, ligne, USB, auxiliaire ou CD). Il y a également des sélecteurs d'entrée supplémentaires à l'arrière.
Astuce : ligne, auxiliaire, CD, tuner, etc., sont des noms différents pour des entrées qui présentent pratiquement le même niveau de signal.
4. **[TALKOVER]** : utilisez l'interrupteur pour baisser automatiquement le volume des canaux d'entrée 1 à 4 pendant que vous parlez dans un microphone connecté à l'entrée [MIC 1], [MIC 2] ou [MIC 3]. Vous pouvez régler l'atténuation du volume sur les canaux d'entrée 1 à 4. Plus vous tournez le niveau de mixage vers la droite, plus ces canaux seront atténués lorsque vous parlez dans l'un des microphones connectés aux entrées [MIC 1], [MIC 2] ou [MIC 3].
5. **[AUX]** : entrée mini-jack 3,5 mm stéréo pour connecter des sources externes (par exemple : smartphone, tablette ou ordinateur). Cette entrée est contrôlée par le canal 4. La connexion d'une source externe aura la priorité sur le lecteur interne.
6. **[BALANCE]** : permet de régler l'équilibre entre la sortie gauche et la sortie droite sur le [Master].
7. **[POWER]** : le voyant bleu s'allume lorsque la console de mixage est mise en marche.
8. **VUMÈTRES [MASTER]** : contrôle le niveau de la sortie [Master]. Assurez-vous que les niveaux ne dépassent pas 0 dB (ou 100 %). Le son sera déformé lorsque le niveau du signal passera dans la zone rouge du vumètre.
9. **[MASTER]** : permet de régler le niveau de la sortie symétrique [Master].
10. **[BOOTH]** : permet de régler le niveau de la sortie asymétrique [BOOTH].
11. **[SD-CARD READER]** : permet d'utiliser des cartes SD (maximum 16 Go – FAT 32). Le lecteur de carte est contrôlé par le canal 4. La carte SD insérée aura la priorité sur la clé USB. Il n'est PAS possible d'utiliser une carte SD et une clé USB simultanément.
12. **[USB socket]** : permet d'utiliser une clé USB (maximum 16 Go – FAT 32) avec une structure de dossiers à un seul niveau pour lire des fichiers WMA, WAV et MP3. Veuillez noter que ce connecteur ne prend PAS en charge les disques durs USB, ni des capacités de mémoire supérieures en raison des besoins électriques. La clé USB est contrôlée par le canal 4.
13. **Écran** : affiche des informations telles que la durée de lecture, le nom de la piste, etc.

A. **Affichage du temps** : affiche le temps écoulé ou restant lorsque le lecteur multimédia est en marche.

B. **Temps écoulé** : s'affiche lorsque l'indicateur « E » est allumé.

C. **Temps restant** : s'affiche lorsque l'indicateur « R » est allumé.

D. **Non utilisé !**

E. **Affichage texte de 8 caractères** : affiche le nom de fichier de la piste en cours de lecture, avec ses 30 premiers caractères défilant à l'écran. Veuillez noter qu'il n'affiche PAS les balises ID3 du fichier mais uniquement le nom du fichier. Par conséquent, les fichiers doivent être correctement nommés pour parvenir à un contenu affiché intelligent. Le nom du fichier et son emplacement de dossier s'alternent sur l'écran. Quand le nom du fichier ou celui du dossier s'affiche, il est accompagné du symbole (F/G) respectivement.

F. **Indicateur d'affichage du nom de dossier** : cet indicateur indique que le contenu actuel de l'affichage (E) est un nom de dossier.

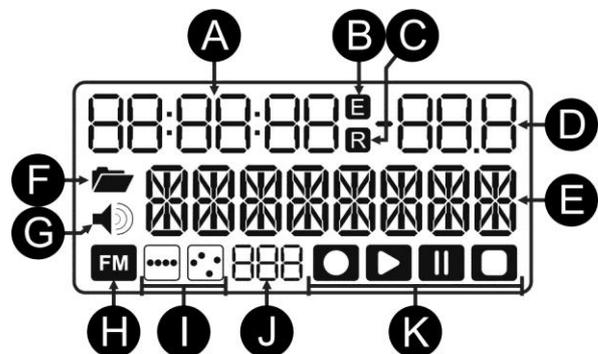
G. **Indicateur d'affichage du nom de fichier** : cet indicateur indique que le contenu actuel de l'affichage (E) est un nom de fichier.

H. **Indicateur FM** : Non utilisé !

I. **Indicateur de séquence de lecture** : indique que l'appareil est réglé en séquence de lecture séquentielle ou aléatoire. Pour modifier le mode de lecture, il suffit d'appuyer sur le bouton (15).

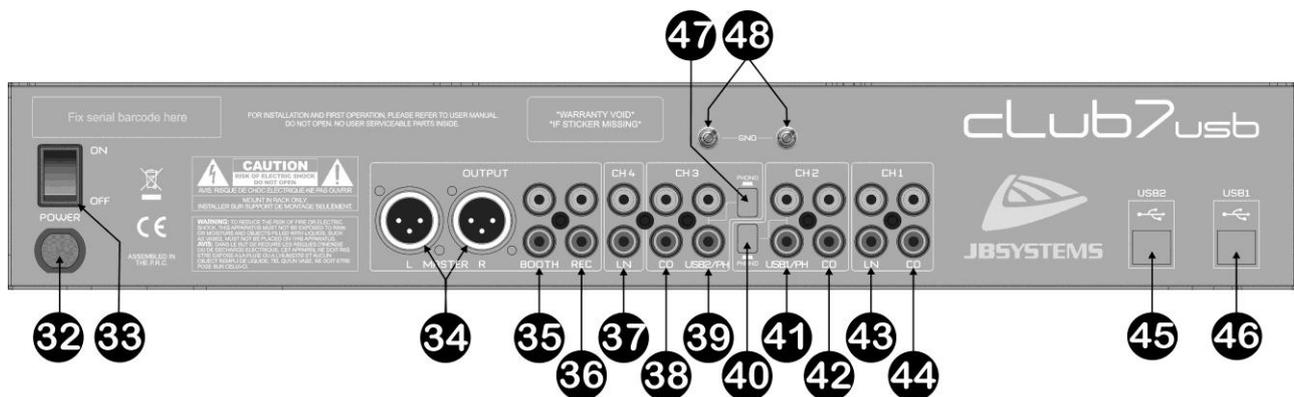
J. **Indicateur de mode de lecture** : en fonction des boutons de sélection de mode de lecture (14), cette partie de l'écran affiche les lettres « SPL », « SLO », « ACO » ou « ALO ».

K. **État du lecteur** : indique si le lecteur est en lecture, en pause ou à l'arrêt. Voir le bouton « Lecture/Pause » (16).



14. **Sélecteur du mode de lecture** : permet de choisir l'un des différents modes de lecture du lecteur multimédia :
- **SPL = Lecture simple** : le lecteur s'arrête après avoir lu la piste actuelle une seule fois.
 - **SLO = Boucle simple** : le lecteur répète la piste actuelle en boucle.
 - **ACO = Toutes en continu** : le lecteur continue après avoir lu la piste actuelle. La piste suivante est déterminée par l'ordre choisi. Le lecteur s'arrête après avoir lu toute la séquence une fois.
 - **ALO = Toutes en boucle** : le lecteur continue après avoir lu la piste actuelle. La piste suivante est déterminée par l'ordre choisi. Le lecteur répète la séquence en boucle.
- Le mode de lecture sélectionné s'affiche sur l'écran (J).
15. **Sélecteur de séquence de lecture** : deux séquences de lecture sont disponibles.
- **Séquence de lecture NORMALE** : la piste suivante est déterminée par un triage alphanumérique.
 - **Séquence de lecture ALÉATOIRE** : la piste suivante est déterminée de façon aléatoire.
16. **Bouton LECTURE/PAUSE/ARRÊT** : appuyez brièvement pour basculer entre le mode « LECTURE » (rétroéclairage allumé) et « PAUSE » (rétroéclairage clignotant). Appuyez longuement pendant 2 secondes pour passer en mode « ARRÊT » (rétroéclairage éteint).
17. **Bouton niveau de dossier** : appuyez sur le bouton pour afficher la liste des dossiers et utilisez le bouton rotatif (19) pour sélectionner le dossier souhaité.
18. **Sélecteur de l'affichage de durée** : permet d'afficher le temps écoulé ou le temps restant. L'indicateur [E] s'affiche pour le temps écoulé ou [R] s'affiche pour le temps restant (voir écran « B » et « C ») de la piste en cours de lecture.
19. **Bouton rotatif** : tournez le bouton rotatif pour choisir une chanson ou un dossier. Appuyez sur le bouton rotatif pour confirmer votre choix. Votre choix est immédiat.
20. **PRISE CASQUE** : vous pouvez écouter toutes les entrées/sorties en raccordant un casque stéréo moderne à cette prise 6,3 mm.
21. **[CUE VOLUME]** : permet de contrôler le niveau de sortie de la sortie casque.
22. **[CUE MIX]** : permet de mixer la sortie maître et l'un des canaux d'entrée à travers la sortie casque (20).
- Positionnez le bouton tout à gauche pour écouter un signal avant commande de potentiomètre (PFL) sélectionné (26).
 - Positionnez le bouton tout à droite pour écouter la sortie maître.
 - Positionnez le bouton entre les deux extrémités pour entendre un mixage des deux signaux. Cette option permet de vérifier votre mixage avant de le mettre sur la sortie maître.
23. **AFFECTATION [CROSSFADER]** : permet de sélectionner les canaux d'entrée à utiliser avec le crossfader (24).
24. **[CROSSFADER]** : avec ce potentiomètre VCA (amplificateur commandé en tension), vous pouvez mixer les canaux que vous avez sélectionnés à l'aide des sélecteurs d'affectation du fondu enchaîné (23). Le fondu enchaîné fonctionne uniquement lorsque vous montez les potentiomètres des canaux sélectionnés (27) au niveau souhaité !
25. **MARCHE/ARRÊT [CROSSFADER]** : active et désactive le fondu enchaîné (24).
26. **[PFL SELECTOR]** : permet de sélectionner la source (canal 1 à 4) à écouter sur la sortie casque.
27. **POTENTIOMÈTRE DE CANAL** : permet de régler le niveau de chaque canal séparément.
28. **COMMANDE DE TONALITÉ À TROIS BANDES** : les fréquences [(HIGH-MID-LOW)] de chaque canal peuvent être contrôlées séparément sur une plage allant de -26 dB à +12 dB. En position centrale, la commande de tonalité est plate.
29. **INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT MICROS 1-2-3** : allume et éteint les microphones (MIC 1 – MIC 2 – MIC 3)
30. **NIVEAU MICROS 1-2-3** : règle le niveau d'entrée des canaux microphones (MIC 1 – MIC 2 – MIC 3). Utilisez cette commande pour régler le niveau sur le vumètre à environ 0 dB.
31. **PRISE D'ENTRÉE MICRO** : prise combo. Elle accepte soit un microphone symétrique avec un connecteur XLR, soit un microphone asymétrique avec un jack mono 1/4".

COMMANDES ET FONCTIONS (arrière)



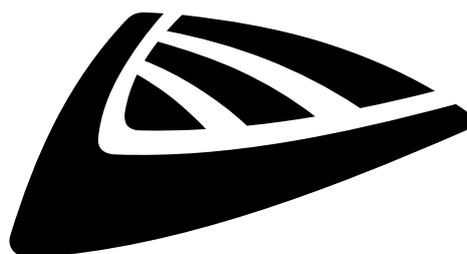
32. **CÂBLE D'ALIMENTATION** : connectez ce câble à une prise secteur 230 V/50 Hz. Avant utilisation, inspectez le câble pour vous assurer qu'il n'est pas endommagé.
33. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION** : permet d'allumer et d'éteindre la console de mixage. Le voyant bleu (7) s'allume lorsque la console de mixage est en marche.
34. **SORTIE MAÎTRE SYMÉTRIQUE** : les connecteurs XLR peuvent être utilisés pour connecter cette console de mixage à n'importe quelle entrée d'amplificateur symétrique, à l'aide de câbles à signal symétrique spéciaux.
35. **SORTIE [BOOTH]** : la sortie « [Booth] » transporte le même signal, mais peut être contrôlée indépendamment à l'aide du bouton rotatif « [BOOTH] » (10). Utilisez la sortie pour connecter des amplificateurs asymétriques.
36. **SORTIE D'ENREGISTREMENT** : transporte le même signal que les sorties maître, mais n'est pas influencée par le niveau du maître et les réglages de balance. Elle permet de connecter des équipements d'enregistrement analogiques. Vous pouvez également connecter un ordinateur au port USB1 (46) pour un enregistrement numérique direct.
37. **CANAL D'ENTRÉE 4** : permet de connecter un signal audio de niveau ligne. Le sélecteur de source d'entrée (3) en façade détermine quelle entrée sera active.
38. **CANAL D'ENTRÉE 3 (CD)** : permet de connecter un signal audio de niveau ligne. le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [CD] ».
39. **CANAL D'ENTRÉE 3 (USB2/PH)** : permet de connecter un signal audio de niveau phono. Le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [PHONO/USB2] ». Appuyez sur l'interrupteur (47) à l'arrière de la console de mixage pour sélectionner l'entrée phono.
40. **INTERRUPTEUR USB1/PH** : cet interrupteur permet de basculer entre l'entrée phono (41) et l'entrée USB1 (46) sur le canal 3.
41. **CANAL D'ENTRÉE 2 (USB1/PH)** : permet de connecter un signal audio de niveau phono. le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [PHONO/USB1] ». Appuyez sur l'interrupteur (40) à l'arrière de la console de mixage pour sélectionner l'entrée phono.
42. **CANAL D'ENTRÉE 2 (CD)** : permet de connecter un signal audio de niveau ligne. le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [CD] ».
43. **CANAL D'ENTRÉE LIGNE 1 (LN)** : permet de connecter un signal audio de niveau ligne au canal 1. Le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [LINE] ».
44. **CANAL D'ENTRÉE LIGNE 1 (CD)** : permet de connecter un signal audio de niveau ligne au canal 1. le sélecteur de source d'entrée (3) en façade doit être réglé sur « [CD] ».
45. **CONNEXION USB [USB2]** : connexion USB (USB2 pour le canal 3). Vous pouvez connecter tout ordinateur à ce port USB. L'ordinateur personnel ou Mac détectera votre console de mixage comme une carte son, normalement aucun pilote n'est nécessaire.
46. **CONNEXION USB [USB1]** : connexion USB bidirectionnelle (USB1 pour le canal 2). Vous pouvez connecter tout ordinateur à ce port USB. L'ordinateur personnel ou Mac détectera votre console de mixage comme une carte son, normalement aucun pilote n'est nécessaire. Comme ce port USB est bidirectionnel, il est possible de lire de la musique à partir de votre ordinateur et de la console de mixage avec d'autres sources telles que CD, phono, etc. Vous pouvez également enregistrer votre mixage sur votre ordinateur via le même port USB !
47. **INTERRUPTEUR USB2/PH** : cet interrupteur permet de basculer entre l'entrée phono (39) et l'entrée USB2 (45) sur le canal 2.
48. **CONNEXION A LA TERRE (GND)** : beaucoup de platines sont équipées d'une prise de terre (GND). Il est recommandé de connecter ce signal au connecteur GND. Si votre platine ne dispose pas d'un fil de terre, vous n'avez pas à utiliser ce connecteur.

SPÉCIFICATIONS

Alimentation :	220 à 240 V CA, 50 Hz
Consommation électrique :	18 W
Fusible :	Fusible à action retardée en verre 20 mm 250 V/500 mA
Réponse en fréquence :	20 à 22 000 Hz (+/-3 dB)
THD :	< 0,07 % (entrée ligne)
Rapport signal/bruit (IHF-A) :	> 78 dB à 1 kHz.
Connecteur USB :	USB 2.0, un = bidirectionnel (44,1 kHz/16 bits) Compatible Windows [®] et MacOS [®] .
Câble USB (non inclus) :	Longueur max. = 3 m
FORMATS MULTIMÉDIA :	
Extensions possibles pour les fichiers MP3 :	« .mp3 », « .MP3 », « .mP3 » ou « .Mp3 »
Extensions possibles pour les fichiers WMA :	« .WMA » ou « .wma »
Extensions possibles pour les fichiers WAV :	« .WAV » ou « .wav »
Système de fichier USB :	FAT32
Capacité de mémoire USB max. :	16GB
LECTURE DES FORMATS MP3 :	
MPEG1 Layer III (ISO/IEC11172-3) :	mono/stéréo échantillonné à : 32 - 44,1 - 48 kHz
Débits binaires :	32 à 320 kbit/s
Modes de débit binaire :	CBR (taux d'échantillonnage fixe), VBR (taux d'échantillonnage variable)
Entrées microphone :	15,5 mV sous 35 k Ω
Entrées de ligne/CD :	3,1 V sous 47 k Ω
Entrées phono :	30,8mV sous 47 k Ω
Sortie d'enregistrement :	1 k Ω
Sortie de mixage :	asymétrique, max +18 dBu, 550 Ω
Sortie maître :	symétrique, max +18 dBu, 470 Ω
<u>Commandes de tonalité de canaux :</u>	
Aigus :	+10 dB/-12 dB à 10 kHz
Médiums :	+12 dB/-24 dB à 1,3 kHz
Graves :	+12 dB/-29 dB à 50 Hz
<u>Commandes de tonalité de microphones :</u>	
Aigus :	+16 dB/-16 dB à 10 kHz
Médiums :	+12 dB/-12 dB à 2,5 kHz
Graves :	+15 dB/-15 dB à 70 Hz
Casque :	max 120 mW sous 75 Ω /1 % THD
Dimensions :	483 (L) x 78 (l) x 222 (H) mm
Poids :	4,45 kg

Ces informations sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Vous pouvez télécharger la dernière version de ce manuel sur notre site web : www.jb-systems.eu



JB SYSTEMS

MAILING LIST

EN: Subscribe today to our mailing list for the latest product news!

FR: Inscrivez-vous à notre liste de distribution si vous souhaitez suivre l'actualité de nos produits!

NL: Abonneer je vandaag nog op onze mailinglijst en ontvang ons laatste product nieuws!

DE: Abonnieren Sie unseren Newsletter und erhalten Sie aktuelle Produktinformationen!

ES: Suscribete hoy a nuestra lista de correo para recibir las últimas noticias!

WWW.JB-SYSTEMS.EU

Copyright © 2017 by BEGLEC NV

t Hofveld 2C ~ B1702 Groot-Bijgaarden ~ Belgium

Reproduction or publication of the content in any manner, without express permission of the publisher, is prohibited.